

**Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС**

**Библиотечно-информационного факультета
А.М.Мазурицкий**

**Фонд оценочных средств
текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине История русской литературы**

Направление подготовки:

**51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия**

Профиль подготовки: выставочная деятельность

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		Знать: - какова специфика межкультурного разнообразия обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах; основные достижения мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов и (или) иных коммуникационных продуктов; - содержание основных произведений словесности изучаемого периода; - названия литературных произведений, имена главных героев и проблематику сюжетных коллизий; - основные литературоведческие термины и обозначаемые ими понятия; - уровни функционирования художественного высказывания; - влияние знания культуры на способы достижения целей и критического переосмысления накопленного отечественного и	Задания реконструктивного уровня: Тестирование (2.1), Вопросы для текущего контроля (2.2) Задания исследовательского уровня: Презентации (2.3) Промежуточная аттестация (зачет) (2.4) Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) (2.5) Итоговая аттестация (экзамен) (2.6)

		<p>зарубежного культурного опыта;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы обобщения, анализа, восприятия информации о культуре различных стран и народов, постановки цели освоения и использования потенциала культуры и выбору путей ее достижения; - основные формы культуры, способы их применения при подходе к культуре и обычаям других стран и народов; - сущность и значение информации о процессах в сфере культуры и их роль в развитии современного информационного общества; - влияние функций культуры на способы интеллектуального, нравственного и профессионального саморазвития и самосовершенствования, повышения своего культурного уровня; 	
		<p>Уметь: - использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - показать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса, а также средства художественной выразительности в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов; <p>на теоретическом уровне осуществлять литературоведческий разбор художественных произведений, оперировать</p>	

		<p> центральными литературоведческими и философскими понятиями, (выделять сюжет, фабулу, анализировать композицию произведения, систему художественных образов и литературных тропов и т.д.), использовать понятийный и терминологический аппарат гуманитарных дисциплин; определить взаимосвязь со временем его возникновения, оценить идею и проблематику произведения; на практическом уровне — уметь работать с конкретными художественными текстами; - логически верно, аргументировано и ясно, в соответствии с общекультурными нормами строить устную и письменную речь; - критически переосмысливать опыт, накопленный в ходе многовекового развития культуры; - выстраивать отношения человека с человеком, человека с обществом с учетом социальной политики государства в области культуры; - воспринимать культуру и обычаи других стран и народов, с терпимостью относиться к национальным, расовым, конфессиональным различиям; - критически оценить свои достоинства и недостатки в соответствии с общепринятыми социальными и культурными нормами, наметить пути и выбрать </p>	
--	--	---	--

		<p>средства их развития или устранения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в глобальных компьютерных сетях, находить и использовать значимую информацию об историческом развитии и современном функционировании культуры. 	
		<p>Владеть: - способностью воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов; - навыком панорамного мышления в сфере отечественного и мирового культурного процесса, а также навыком применения средств художественной выразительности в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов; - способностью применять основные достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов; - представлением об общих чертах развития культуры изучаемого периода; - знаниями национальных черт картины мира; 	

		<p>представлениями об историко-литературном процессе Всеобщей истории;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировавшимся представлением о ценностях культуры в связи со способностью к интеллектуальному, культурному, нравственному и профессиональному саморазвитию и самосовершенствованию; - способностью к достижению культурно значимых целей и критическому переосмыслению накопленного отечественного и зарубежного культурного опыта; - культурой мышления, способностями к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения в соответствии со сформированными представлениями о культурных основах различных стран и народов; - способностью работать в коллективе, руководить людьми и подчиняться в соответствии с устоявшимися культурными ценностями и нормами; - готовностью к восприятию культуры и обычаев других стран и народов, способностью к межкультурным коммуникациям в туристской индустрии; - стремлением к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства на основе накопленного и освоенного культурного 	
--	--	---	--

		<p>опыта, способностью к бесконфликтной деятельности в туристской индустрии;</p> <p>- способностью понимать сущность и значение информации об историческом развитии и современном состоянии культуры в развитии современного информационного общества;</p> <p>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, ее использования при анализе процессов культурной жизни.</p>	
--	--	--	--

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра литературы и лингвистики

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

2.1. Задания реконструктивного уровня:

Комплект тестовых заданий

Тестовые задания (УК 5.1, 5.2, 5.3)

1. Какой социальный слой был введён в русскую литературу А. М. Горьким?

- а) Мещане
- б) Босяки
- а) в) Рабочие

2. Кто из нижеперечисленных героев произведений А. М. Горького определяется как воплощение «мнимой значимости» и «умной ненужности»?

- а) Фома Гордеев
- б) Пётр Артамонов
- в) Клим Самгин

3. С каким произведением русской классики XIX века исследователи и критики часто сопоставляют повесть И. А. Бунина «Деревня»?

- а) «Старосветские помещики» Н. В. Гоголя
- б) «Записки охотника» И. С. Тургенева
- в) «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина

4. За какое из нижеперечисленных произведений И. А. Бунин был удостоен Нобелевской премии?

- а) а) «Антоновские яблоки»
- б) «Господин из Сан-Франциско»
- в) «Жизнь Арсеньева»

5. Какое из нижеперечисленных произведений А. И. Куприна посвящено проблемам промышленности?

- а) «Молох»
- а) б) «Яма»

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Отлично	1. Качество выполнения заданий; 2. Самостоятельность выполнения заданий	Задания выполнены самостоятельно, выполнены правильно от 85 до 100 % заданий
Хорошо		Задания выполнены самостоятельно, Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 70 до 84 % заданий
Удовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 55 до 69 % заданий
Неудовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно менее 55 % заданий

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Вопросы для текущего контроля (УК 5.1, 5.2, 5.3)

1. Основные принципы классицизма и предпосылки реализма в поэтическом творчестве Г.Р. Державина
2. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского романтизма.
3. Нравственный и художественный мир лирики А.С. Пушкина.
4. Движение А.С. Пушкина от романтизма («южные поэмы») к реализму (роман в стихах).
5. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов». Проблематика и поэтика.

2.3. Задания исследовательского уровня:

Темы презентаций (УК 5.1, 5.2, 5.3)

1. Проблематика и поэтика «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина.
2. «Повести Белкина» А.С. Пушкина. Проблематика и поэтика.
3. Лирика М.Ю. Лермонтова. Основные образы и мотивы.
4. Проза М.Ю. Лермонтова: от «Вадима» и «Княгини Литовской» до «Героя нашего времени» – первого русского социально-психологического и философского романа.
5. Становление Н.В. Гоголя-художника. Проблематика и поэтика «Вечеров на хуторе близ Диканьки» и «Миргорода».
6. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Проблематика и поэтика

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	<ol style="list-style-type: none"> 1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий 	Задание выполнено самостоятельно, если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.
Хорошо		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

**2.4. Задания исследовательского уровня:
Промежуточная аттестация (УК 5.1, 5.2, 5.3)**

Перечень вопросов к зачету:

1. 1. Гончаров-романист (на примере одного из романов)
2. Литературное движение второй половины XIX века (литературные направления, критика, журналистика).
3. Два направления в русской поэзии второй половины XIX века (демократическое и «чистое искусство»).
4. Лирика Некрасова. Проблематика и поэтика.
5. Лирика Фета. Проблематика и поэтика.
6. Гончаров-романист (на примере одного из романов).
7. Особенности жанра тургеневского романа (на примере одного из романов).
8. Повести и стихотворения в прозе Тургенева.
9. Тургенев-драматург как предшественник Чехова.
10. Драматургия второй половины XIX века (трилогии А.К. Толстого и А.В. Сухово-Кобылина).
11. Поэтический мир Ф.И. Тютчева.
12. А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Новаторство его драматургии.
13. Сатирические комедии Островского.
14. Психологические драмы Островского.
15. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города», «Сказки».
16. Ранний (досибирский) период творчества Достоевского «Бедные люди».
17. «Записки из подполья» – пролог к «пятикнижию» Достоевского.
18. Роман Достоевского «Братья Карамазовы». Проблематика и поэтика.
19. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Проблематика и поэтика.
20. Тема ухода в Творчестве Толстого. «Отец Сергей».
21. Тема смерти в творчестве Толстого. «Смерть Ивана Ильича»
22. А.П. Чехов- прозаик. Особенности жанра чеховского рассказа.
23. Новаторство Чехова-драматурга.

**2.5. Задания исследовательского уровня:
Промежуточная аттестация (УК 5.1, 5.2, 5.3)**

Перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Проблематика русской литературы конца XIX - начала XX веков.
2. Человек-среда-идея в творчестве А.М. Горького 1890-х-1900-х годов.
3. Драматургия АМ. Горького 1900-х годов.
4. Проблема гуманизма А.М. Горького в сборнике рассказов «По Руси»
5. Образ-символ Молоха в повестях А.И. Куприна 1890-х – 1900-х годов.
6. Тема любви в творчестве Куприна.
7. Тема Бога и дьявола в творчестве Л.Н. Андреева 1890-х – 1900-х годов.
8. Спор об истине в философском рассказе Л.Н. Андреева «Иуда Искариот.
9. Образ России в творчестве И.А. Бунина.
10. Проблема счастья и гармонии, смысла жизни в рассказах Бунина.
11. Поэтические течения рубежа XIX-XX веков.
12. Эволюция творчества АА Блока.
13. Прекрасная Дама в лирике Блока.
14. Проблема исторической судьбы России в творчестве А.А. Блока.
15. А Белый - поэт и прозаик.
16. Поэтический мир А.А. Ахматовой.
17. Стиль жизни и творчества Н.С. Гумилёва- основоположника акмеизма
18. Феномен творчества В. Хлебникова
19. Основные принципы новокрестьянской поэзии
20. Дореволюционное творчество С.А. Есенина

**2.6. Задания исследовательского уровня:
Итоговая аттестация (УК 5.1, 5.2, 5.3)**

Перечень вопросов к экзамену:

1. В.В. Маяковский и футуризм.
2. Конфликт в творчестве В. Маяковского 1900-х годов.
3. Особенности развития отечественной литературы в первые годы после Октября. (1917-1920)
4. Образ народа в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина»
5. Герой-интеллигент и эпоха в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Драма мещанина-сверхчеловека.
6. Особенности литературного движения 1920-х годов.
7. Основные принципы социалистического реализма в литературе
8. Проблема интеллигенции и революции в отечественной литературе XX века (А.Н. Толстой, М.А. Булгаков на выбор).
9. Тема эксперимента в прозе М. Булгакова 20-х – 30-х годов.
10. Проблематика и композиция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
11. Специфика сатиры М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова.
12. Человек и природа в творчестве Л.М. Леонова.
13. Поэтическое творчество А.Ахматовой 20-х-60-х годов.
14. Пафос поэтического творчества О.Э. Мандельштама 20-х – 30-х годов.
15. Б.Л. Пастернак – поэт и прозаик.
16. «Тихий Дон» М.А. Шолохова как образец эпопеи.
17. Образ Григория Мелехова в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».
18. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как народный эпос времён Великой Отечественной войны.
19. Специфика художественного мышления в отечественной литературе 60-х-80-х годов XX века.
20. Особенности «лейтенантской» прозы 2-й половины XX века. Анализ одного произведения на выбор.
21. Особенности «деревенской» прозы 2-й половины XX века. Анализ одного произведения на выбор.
22. Философская проблематика поэзии Н. Рубцова и Ю. Кузнецова

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	<ol style="list-style-type: none"> 1. Полнота ответа на вопросы; 2. Качество ответа на вопросы; 3. Самостоятельность выполнения задания. 	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста, имеет представления о литературном процессе, составной частью которого является рассматриваемое произведение, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>

Хорошо	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>
удовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст) и приблизительно может определить тему, идею, проблематику избранного произведения.</p>
неудовлетворительно	<p>ставится, если студент не знает содержания и не может определить тему, идею, проблематику избранного произведения</p>